

Strašan je udarac zadesio našu državu i sav narod dana 9. listopada 1934. U Marseilleu, kad je stupio na francusko tlo, da kao saveznik i prijatelj ove velike evropske vlasti proslijedi u njezinu prijestolnicu, praćen prvim pretstavnicima francuskog naroda, pao je kao žrtva ogavnog atentatorskog napadaja naš viteški kralj

ALEKSANDAR I. KARAĐORĐEVIĆ

Od ranog svoga života Njegovo je Kraljevsko Veličanstvo imalo da prolazi trnovitim i teškim stazama na svom kraljevskom putu. Težak je bio balkanski rat s Turcima, još teži i bolniji svjetski rat i prelaz preko Albanije; teški i odsudni časovi u smirivanju i staloženju izaratnih prilika u državi i izvan nje. U naponu životne snage, u neumornom radu za dobro države i naroda, mudar i ozbiljan, od svih cijenjen i poštovan, pao je plemeniti Kralj Aleksandar od zločinačke ruke. Marseljska je katastrofa strahovito odjeknula po čitavom svijetu. Duboko je potresla duše ne samo u Jugoslaviji i previšnjem domu Nj. Veličanstva, nego svagdje, gdje ljudi osjećaju, da zločin ne može po pravdi Božjoj biti zalog sreće ni napretka, niti može ostati nekažnjen. Iskazi saučešća u zemlji i sa svih strana svijeta, iskazi topli i srdačni prigodom veličanstvenog ispraćaja na posljednji počinak, kakovi se rijetko opetuju i kod okrunjenih glava, još su uvijek slaba utjeha u velikoj narodnoj nesreći.

Općoj narodnoj žalosti priključuje se uredništvo »Bogoslovske Smotre« s poklikom: Duši pokojnog kralja Aleksandra I. mir i pokoj u vječnom životu, a među nama trajna slava i spomen!

»Vuk u ovčjoj koži« gluma je iz seljačkog života u dva čina od dra Josipa Andrića. Za sama muška lica (11 njih). Izdanje »Društvene pozornice« svezak 10. Zagreb, Trg Kralja Tomislava 21. Cijena 10.— dinara.

Ovim je igrokazom naša pučka, lajička, dobrovoljačka gluma dobila novi i izvorni rad dobrog poznavaoca hrvatskog sela i vrsnog pučkog pisca. Naročito je ova gluma rijedak prilog namijenjen i seoskim predstavljačima, za koje je osobito teško naći valjani komad. Gluma je pisana lijepim narodnim jezikom, radnja je zanimiva, postav jasan i ne će zadavati redatelju suvišnih muka, tendenca sasvim nenametljiva, a dobra. Radi se o propagandi za dobru štampu, pa kako se »Dan dobre štampe« u nas slavi na Petrovo i Pavlovo ova je gluma izašla u najbolji čas.

Uredništvo je primilo:

1. **Allevi** sac. Luigi: **Ellenismo e cristianesimo.** Milano 1934. Soc. editrice »Vita e pensiero«, 8⁰, VI + 331, Lit. 10.—
2. **L. Fanfani: Cathéchisme sur l' état** Torino 1934. str. VII+48, Libr. Marietti, Fr. 5.—
3. **Carbone M.: Circulus philosophicus** Torino 1934., 8⁰, str. VIII.+530, Vol. I. Libr. Marietti, Lit. 15.—
4. **Lercher L. S. I.: Institutiones theologiae dogmaticae.** vol. II., 8⁰, editio II. str. XXVI+518, RM. 6.50, Fel. Rauch, Innsbruck 1934.
5. **Talija o. Urban: Isus Krist u svijetlu trijezne i netrijezne kritike.** 8⁰, str. 152, Dubrovnik 1933. Naklada i tisak dubovačke hrvatske tiskare.
6. **Hoch Thaddäus: Erstbeichtunterricht** 8⁰, str. XII+100, Freiburg i. B. 1934., Herder, M. 2.10.
7. **Spomenica** 10-godišnjice rada željezničarske Kreditne i potporne zadruge u Sarajevu (1923—1933) uredio Nikola Kolem, sekretar, Sarajevo 1934, 4⁰, str. 125.
8. **Dr. Nikola Bjelovučić: Etnografske granice Hrvata i Slovenaca** I. dio, Dubrovnik 1934, 8⁰, str. 35. Cijena 15 din.
9. **Jakšić dr. Dušan: život i učenje sv. Jovana Zlatousta,** Srem. Karlovci 1934, 8⁰, str. XXIX+311.



Uredio: Dr. S. Bakšić.